



## MARIE GRIMAUD, PARURES MÉTISSES

Entre joaillerie traditionnelle et parure artistique, Marie Grimaud mêle les matières et les savoir-faire dans des créations hybrides et poétiques.



Ci-dessus : Marie Grimaud, collection *Nébuleuses*, 2014, papier japonais, or et diamants, H. 30 cm (©JULIEN BENHAMOU).

« **M**ettre du papier avec des diamants, Mademoiselle, vous êtes folle ? », lui a-t-on dit le jour de la présentation de son collier *Nébuleuse* en or fin, papier Hodomura et diamants taille rose, lors de l'exposition « Paris-Berlin design et artisanat d'art » à l'hôtel de ville de Paris. Aujourd'hui, c'est précisément cette imposante sculpture portable qui vaut à Marie Grimaud le soutien de la Fondation Banque Populaire pour la réalisation d'un collier encore plus insensé, qui mêle matériaux précieux travaillés selon les techniques de la haute joaillerie, dentelle de plumes et marqueterie de bois. « *J'aime mêler costume et bijou, entre haute couture et joaillerie* », dit la jeune femme dans son petit atelier sous les toits de la rue de Varenne, à Paris. « *J'apprécie aussi le mélange des savoir-faire pour mettre en valeur le travail de la main. Ma prochaine création, conçue en collaboration avec le joaillier Félix Albert, fera*

*appel à un ébéniste et une plumassière.* » Marie Grimaud n'aime rien tant que bousculer les codes et les techniques de la joaillerie. « *Sortir du côté français du bijou qui n'ose pas* », dit-elle. Et décloisonner les disciplines, entre art vivant et objet d'art, demandant à des danseurs de l'Opéra de Paris de mettre en mouvement ses créations de la collection *Nébuleuses*, sous l'objectif de Julien Benhamou. Déjà en 2010, son premier collier *Silk Road*, inspiré de la route de la Soie, était une invitation à la marche et mélangeait les matériaux : noix de Corozo (un ivoire végétal), argent, céramique émaillée et feuille d'or. Une autre création de sa collection *Promenades*, présentée aussi lors de son diplôme à l'École Boulle, mettait en scène le rythme physiologique du voyageur à pied à travers un mandala-labyrinthe en laiton doré, palissandre et cuir. Cheminement vers des créations à venir.

MYRIAM BOUTOULLE

**1987** Naissance de Marie Grimaud (ill. : ©Julien Benhamou) le 18 janvier à Cholet.

**2008** Lauréate du 2<sup>e</sup> prix au Concours national de bijouterie-joaillerie Jacques Lenfant.

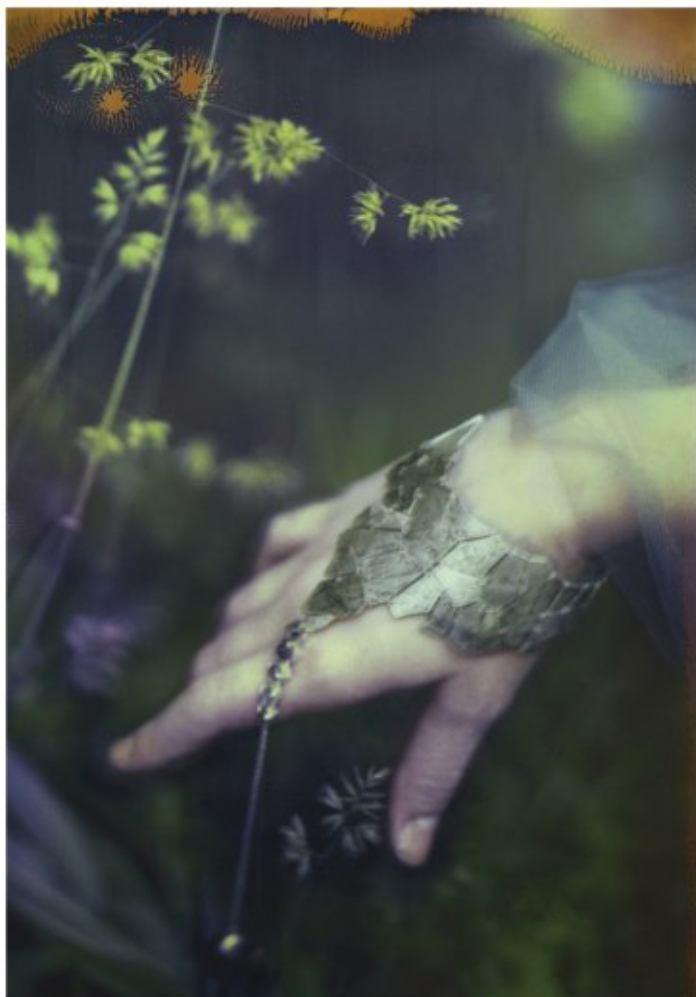
**2010** Diplôme des métiers d'art du bijou et du joyau à l'École Boulle.

**2011-2012** Lauréate de la Bourse des métiers d'art de la Ville de Paris, elle crée sa marque, Métylis.

**2014** Lauréate du prix Déclic Jeunes de la Fondation de France pour la fabrication et le lancement de la parure *Hybrides et poétiques*.

**2015** Elle participe à l'exposition « Paris-Berlin design et artisanat d'art » à Paris, où elle présente sa première collection, *Nébuleuses*. Lauréate de la Fondation Banque Populaire.

**À CONSULTER**  
LE SITE INTERNET DE L'ARTISTE  
joaillière et designer :  
[www.metylis.fr](http://www.metylis.fr)



À gauche, en haut : bracelet *Résonance*, 2010, argent 925, labradorites, bois silicifié, Ø 12 cm à 20 cm (©LILIROZE)  
 À gauche, en bas : collier *Silk Road*, 2010, noix de Corozo, argent 925, céramique émaillée, feuille d'or, longueur : 110 cm (©LILIROZE)  
 À droite, en haut : bracelet *Promenades*, 2010, cuir, laiton doré, acier, fils coton, feuille d'or, Ø 8 cm (©LILIROZE)  
 Au milieu : médaillon *G-p-être*, de la collection *Promenades*, 2010, laiton doré, palissandre de Rio, laque rouge, Ø 8 cm, détail (©MARIE BENATTAR)  
 En bas : boîte-écrin réalisée en collaboration avec Félix Albert, *Spineggcoeur*, 2015, bois d'alisier et koa, argent et or, 9 x 12 cm (©MARIE BENATTAR).