

ATELIER MIIX

SPINEGGCOEUR, QUELLES HISTOIRES!

Fruit d'une étonnante aventure plurielle, le *Spineggcoeur* des créateurs français Marie Grimaud et Félix Albert cristallise de nombreuses alliances, au sens propre comme au figuré. Découverte.

TEXTE DE VIRGINIE CHUIMER-LAYEN

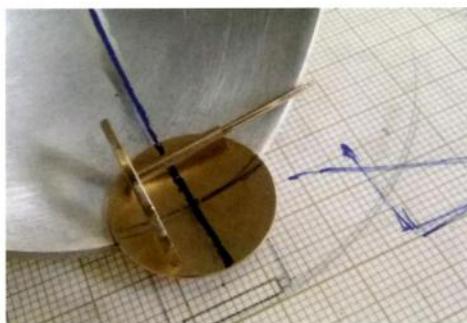
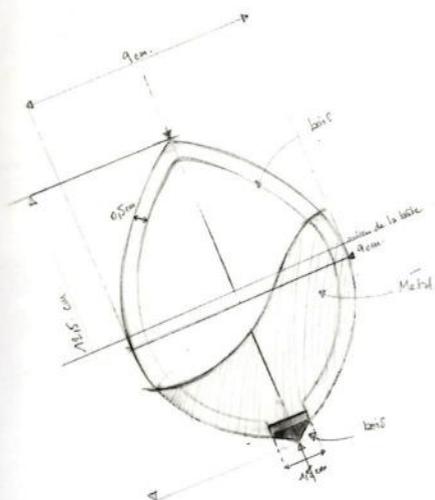
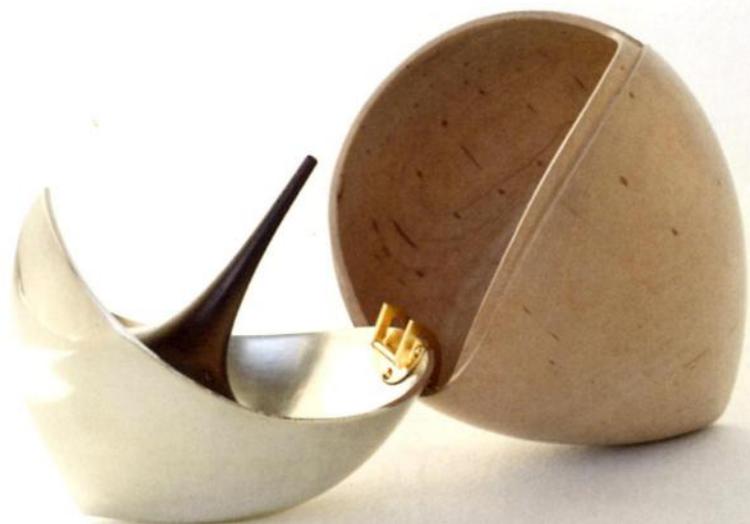
Devenir artiste joaillière? Très tôt, ce fut pour moi une évidence. Enfant, je passais des heures à enfiler des pépins sur un fil, chinais avec ma mère de vieux bijoux dont je m'amusais à enlever, avec précaution, les pierres... Bien plus tard, une formation en illustration, me poussant à produire dans l'urgence et de manière imparfaite, me conforta dans mon idée première. Je m'inscrivis à l'école Boulle en section joaillerie et obtins mon DMA en 2010. Après une licence professionnelle aux Ateliers de Paris et quelques stages en entreprise stimulant mon désir d'indépendance, ma société Métylis vit le jour. En 2013, mon compagnon Félix Albert, joaillier, et moi-même avons créé l'Atelier MiiX. Notre aventure était lancée! Après deux ans à sous-traiter pour des designers en haute joaillerie et quelques commandes privées, nous avons créé, en 2014, *Spineggcoeur*. Un objet hors du temps, empreint d'une histoire humaine, technologique et artistique unique. Allusion sémantique à la voile de bateau *Spinnaker*, il symbolise une odyssée créative collaborative, conçue pendant 6 mois, dont 6 semaines pour sa fabrication effective. Son histoire débuta grâce à un père souhaitant faire un cadeau original à son fils pour son mariage. Ce commanditaire américain, collectionneur de toupies, désirait une œuvre ludique et énigmatique, en argent et bois de koa, ce dernier matériau ayant servi à créer ses propres alliances nuptiales. Pour ce père amoureux de design, nous souhaitions réaliser un objet aux lignes épurées mais aussi high-tech, en hommage à l'univers aéronautique du fils. Très vite s'imposa à nous un écrin en forme d'œuf dans lequel de petites toupies de bois supporteraient les alliances. Ouvert, il devait offrir une vision esthétique neuve de l'objet bipartite. Un premier

défi nous attendait: celui de modéliser, au millimètre près, la forme des toupies aimantées au socle et au chapeau, afin qu'elles se touchent parfaitement sans tomber de leur axe lors de la fermeture de la boîte. M. Pettiteau, tourneur sur bois, réalisa le chapeau en bois d'alizier et les toupies en acacia de koa car, le commanditaire ayant envoyé en trop faible quantité cette dernière essence pour fabriquer entièrement la partie supérieure, il fallut en trouver une autre. L'ajustement de la base par des maîtres dinandiers se révélant également impossible, nous l'avons fait imprimer en 3D et avons confié la fonte du socle en argent massif inoxydable à la Fonderie du Palais, une société parisienne apte à travailler des objets de grande dimension (le nôtre mesure 9 cm de hauteur). Si Félix a modélisé le fichier 3D, nous avons ensemble refrappé la base, et j'ai ajusté la partie inférieure du chapeau à cette dernière. Habitué à l'excellence, nous souhaitions aussi une ferrure invisible, en or 18 carats. Félix eut l'idée d'une charnière dite «déportée», inspirée des portières automobiles, offrant une grande amplitude d'ouverture et une nouvelle image du *Spineggcoeur*. J'ai réalisé ensuite son écrin en cuir grâce à la relieuse Laura Carlu, et, sur son socle, Karen Charrier, graveur sur métal, cisela le poème écrit par le commanditaire. Plus qu'une entreprise d'épreuves techniques, cet objet symbolise une histoire de cœurs et d'alliances: un récit poétique d'un émouvant amour filial à travers des matières faisant sens, l'union de multiples savoir-faire, entre tradition et modernité. Et enfin notre première vraie commande en duo.

CARNET D'ADRESSES PAGE 66

“

Plus qu'une entreprise d'épreuves techniques, *Spineggcoeur* symbolise une histoire de cœurs et d'alliances.



Les joailliers Marie Grimaud et Félix Albert, duo de l'Atelier MiiX :

le *Spineggcoeur*, bois d'alizier et acacia de koa, argent et or massif, 2014. Fermé, c'est un objet énigmatique, une sculpture aux lignes épurées. Cadeau de mariage, cette boîte à la charnière invisible est un écrin renfermant 2 toupies en bois de koa aimantées sur lesquelles on glisse les alliances.

Forme bois finie.