

MARIE GRIMAUD, Artiste joaillière LAURÉATE 2015

« Fille de la terre », j'ai grandi au cœur d'une nature généreuse et tranquille, lieu où ont évolué mes premiers dessins et mes premières collections de cailloux. Petite, je voulais être dessinatrice ou pirate. J'avais soif d'aventure et je rêvais de découvrir le monde, bercée par la lecture des contes et légendes. Plus tard, je me suis tournée vers les études artistiques sans hésitation.

Après une formation en Arts Appliqués et illustration, le métier de joaillier est devenu une évidence : le détail, le dessin, le travail manuel de la matière, la possibilité infinie de collecter et d'associer différents matériaux pour créer de la beauté qui se porte, parfait pour moi.



©Solveig et Ronan photographe - Bague La Nébuleuse

J'ai donc suivi la formation joaillerie puis le Diplôme des métiers d'art de l'école Boule. Puis en 2012, une licence en poche et après deux ans au poste d'assistante de direction dans un atelier de haute joaillerie, je crée ma marque, Métylis.

Mon terrain de jeu est le travail de la matière. Depuis toujours, je dessine, je cherche, je fabrique ... J'oscille aujourd'hui entre la joaillerie traditionnelle et le bijou contemporain, et compose mes parures sous le nom de Métylis. Je suis animée par le désir de créer la Beauté et de faire passer de l'émotion à travers mon travail. Je mêle les métaux et les pierres précieuses au papier, textile, bois, plume, graine ..., Métylis représente cet univers poétique et organique, il est né des mots métal, matière, métissage... il résonne mon désir de réaliser des parures Hybrides et intemporelles à mi-chemin entre bijoux, sculptures et objets en associant différentes matières et différents savoir-faire.

www.metylis.fr



©Gilles Leimdorfer



©Solveig et Ronan photographe
Bague profil Claire

Inexistant dans le milieu de la joaillerie, le papier est le protagoniste de la collection *La Nébuleuse*.

Dessinée il y a 6 ans, ces parures associent sculptures de papier aux diamants taille rose et bouscule ainsi les codes établis. L'éternel et l'éphémère se rencontrent, papier et diamant se subliment l'un l'autre, deviennent complémentaires, inséparables, égaux.



©Julien Benhamou
Le Collier



©Gilles Leimdorfer
La "capuche"